

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Texte de Laurent Mauvignier

Mise en scène / Chorégraphie
Angelin Preljocaj

CRÉATION 2012



PREMIÈRE LE 15 SEPTEMBRE 2012
À LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON

CONTACTS PRESSE

Dominique Berolatti
06 14 09 19 00
dberolatti@numericable.fr

Sophie Paul
06 21 73 18 79
communication@preljocaj.org

ANGELIN PRELJOCAJ

BALLET PRELJOCAJ

CE QUE J'APPELLE OUBLI

CRÉATION 2012

Pièce pour 6 danseurs et 1 comédien

Texte **Laurent Mauvignier**, *Ce que j'appelle oubli* (Éditions de Minuit)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **79D**

Scénographie et costumes **Angelin Preljocaj**

Création lumières **Cécile Giovansili-Vissière**

Narrateur **Laurent Cazanave**

Danseurs **Aurélien Charrier, Fabrizio Clemente, Baptiste Coissieu, Carlos Ferreira Da Silva, Liam Warren, Nicolas Zemmour**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Van den Bosch**

Choréologue **Dany Lévêque**

Production **Ballet Preljocaj**

Coproduction **Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**

Photo **Jean-Claude Carbonne**

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, et de la Fondation d'entreprise Total pour le développement de ses projets ainsi que du soutien de l'Institut français - Ministère des Affaires étrangères pour certaines de ses tournées à l'étranger.

CALENDRIER DE TOURNÉES

Biennale de la danse de Lyon

Célestins, Théâtre de Lyon

Du samedi 15 au vendredi 21 septembre 2012 (relâche lundi 17)

www.biennaledelyon.com

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Vendredi 28 et samedi 29 septembre 2012

www.theatresqy.org

Théâtre Durance, Château-Arnoux

Vendredi 12 octobre 2012

www.theatredurance.fr

Odyssud, Blagnac

Samedi 17 et dimanche 18 novembre 2012

www.odyssud.com

Théâtre du Cadran, Evreux

Dans le cadre du festival *Automne en Normandie*

Jeudi 29 et vendredi 30 novembre 2012

www.lecadran.com

Théâtre de la Madeleine, Troyes

Mardi 4 décembre 2012

www.theatredelamadeleine.com

Pavillon Noir, Aix-en-Provence

Du mardi 15 au mardi 22 janvier 2013 (relâche le 20)

www.preljocaj.org

Théâtre de la Ville, Paris

Du samedi 23 février au mardi 05 mars 2013 (relâche le 28)

www.theatredelaville-paris.com

Le Centquatre, Paris en collaboration avec le **Théâtre de la Ville**

Du vendredi 08 au dimanche 10 mars 2013

www.104.fr

Belgrade Dance Festival, Serbie

Lundi 08 et mardi 09 avril 2013

Théâtres en Dracénie, Draguignan

Mercredi 15 et jeudi 16 mai 2013

www.theatresendracenie.com

ANGELIN PRELJOCAJ

RENCONTRE AVEC LE TEXTE DE LAURENT MAUVIGNIER

« J'ai découvert *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier dès sa sortie aux Éditions de Minuit. La forme même du texte immédiatement m'a passionnée. C'est une unique phrase, une longue phrase interminable qui imbrique le jeu des corps et la structure littéraire d'une façon radicale. Cette matérialisation de la chair rend le texte très sensuel. Il est habité corporellement, avec des textures très diverses ; le corps agressif, vif, violent, le corps plus lascif, sensuel, malsain, amoureux...

Mais le corps chez Mauvignier est également politique. Plusieurs questions sont posées, une profonde réflexion sur l'exclusion, la marge, la société, le consumérisme, tout cela à travers le dialogue silencieux des corps.

J'ai pensé que la danse pouvait s'emparer du sujet, en mettant en perspective le récit, et en déployant une écriture chorégraphique qui lui serait spécifique.
Et puis évidemment il faudra faire entendre ce texte, extrêmement âpre, sans concession, dans son inexorabilité, dans sa beauté et dans son émotion. »

Angelin Preljocaj

ANGELIN PRELJOCAJ

CHORÉGRAPHE

Né en France en 1957, de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 46 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement avec d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis (« *N* », 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007), Jean Paul Gaultier (*Blanche Neige*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009), Claude Lévêque (*Siddharta*, 2010), Laurent Garnier et Subodh Gupta (*Suivront mille ans de calme*, 2010)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier, Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. En 2009, il réalise *Blanche Neige*, mettant en scène sa propre pièce et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*.

Il a également collaboré à des réalisations cinématographiques mettant en scène ses propres chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* en 2003, *Pavillon Noir* en 2006, *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* en 2008, *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* en 2011.

Au cours de sa carrière, il a reçu différents prix parmi lesquels le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, un « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009.

Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006.

Aujourd'hui composé de 26 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse dont Angelin Preljocaj est le directeur artistique.

www.preljocaj.org

Photo © Rita Antonoli



CECILE GIOVANSILI-VISSIÈRE

LUMIÈRES

Née en 1973 à Marseille, Cécile Giovansili-Vissière, après un baccalauréat scientifique et des études de sciences du langage, se forme par elle-même aux techniques de la lumière et signe rapidement ses premiers éclairages.

Elle travaille les premières années dans le monde du théâtre et de l'opéra, puis rencontre l'univers de la danse en rejoignant le Ballet Preljocaj en 2001.

En presque vingt ans de carrière, elle conserve un équilibre entre petites compagnies (Alexis Moati, Laure Bonicel, La Locomotive ou The Will Corporation) et artistes de renom (Klaus Michael Grüber, Hans Peter Cloos, Peter Brook ou Robyn Orlin).

Elle signe les lumières des spectacles d'Angelin Preljocaj : *Eldorado (Sonntags Abschied)* et *Haka* en 2007, *Le funambule* d'après Jean Genet en 2009, *Suivront mille ans de calme* en 2010, et plus récemment *Royaume Uni* en 2012.



Photo © DR

LAURENT CAZANAVE

COMÉDIEN

Né à Paris en 1988, Laurent Cazanave est un jeune comédien, metteur en scène et auteur français.

Sorti de l'École du Théâtre National de Bretagne en août 2009, il est dès 2011 nominé aux Molières du Jeune Talent Masculin pour sa prestation dans *Brume de Dieu* mis en scène par Claude Régy et a reçu les encouragements du Centre National du Théâtre pour l'écriture du texte *4 Saisons*.

Il commence le théâtre en 1993 avec Karin Catala et les Enfants de la Comédie, école de spectacle créée à Sèvres (92). En parallèle de sa scolarité il participe à de nombreux spectacles mis en scène par Karin Catala pour le jeune public. Il joue également avec Jacques Weber, Françoise Fabian, Michel Leeb et participe à des téléfilms et des films.

En 2006 après avoir obtenu un baccalauréat scientifique au lycée de Sèvres, il est reçu aux concours de la Classe libre du Cours Florent et du Théâtre National de Bretagne (TNB). Il choisit le TNB et jusqu'en 2009 y travaille avec Stanislas Nordey, Claude Régy, Bruno Meyssat, Eric Didry, Loïc Touzé, Blandine Savetier, Renaud Herbin, Marie-Joséphine Thomas, Claire-Ingrid Cottenceau, Marie Vayssières, Serge Tranvouez, Christian Esnay, Anton Kouznetsov, Christophe Fiat, Françoise Bloch, Laurent Sauvage, Roland Fichet, Nadia Xerri-L., Ivica Buljan.

En 2009 il sort de l'école avec son diplôme de comédien et une licence d'art du spectacle de l'Université Rennes 2, et entame sa carrière professionnelle de comédien, de metteur en scène et d'écrivain. En 2010, il crée sa propre compagnie "La Passée" dont il est le Directeur Artistique.

www.laurent.cazanave.com

Photo © Aude Apard



PARTENAIRES

Le Ballet Preljocaj,
Centre Chorégraphique National,

est subventionné par

le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA,
la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le département des Bouches-du-Rhône,
la Communauté du Pays d'Aix,
et la ville d'Aix-en-Provence

et bénéficie du soutien

du Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal,
de la Fondation d'entreprise Total,
pour le développement de ses projets

et de l'Institut français
pour certaines de ses tournées à l'étranger.

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR
Centre Chorégraphique National
530 avenue Mozart CS 30824
13627 Aix-en-Provence - Cedex 01 - France

www.preljocaj.org