

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
D'ART DRAMATIQUE**

**ATELIER D'INTERPRÉTATION  
DIRIGÉ PAR DENIS PODALYDÈS**

« Mais ta voix, tu ne peux pas mourir, Francesco, pas maintenant, pas ici, on ne meurt pas pendant son voyage de noces, on ne meurt pas au stade, pas comme ça, écrasé, les muscles tendus dans un effort impossible à tenir. Et maintenir la tête suffisamment relevée pour pouvoir respirer et ne pas s'écraser contre les corps, tous ces corps, tous ces poids qui s'écrasent et ne sont plus des hommes et des femmes et des enfants mais des tensions, des cris, des souffles; dans mon dos je sens ton souffle – est-ce que c'est bien toi, dis ? Est-ce ton poids, ton corps, est-ce ton cri et ta voix ? » Etc.

La phrase de Laurent Mauvignier parcourt un chemin de crête qui oblige le lecteur, l'acteur, s'il veut en restituer le rythme, que par une construction et une ponctuation savamment travaillées l'auteur impose, à un puissant exercice intellectuel et bientôt physique. C'est un engagement et une concentration de longue haleine que réclame cette phrase, ce style, à la fois épique et fouillant les microdétails, parfois les plus triviaux, traquant les moments de réalité brute et les sensations confuses, fugitives, proustiennes, pourrait-on dire, brassant la grande et la petite histoire, la misérable et la tragique histoire, la nôtre et celle de ces jeunes gens perdus convergeant vers un stade de foot où ils vont chacun tout perdre, dignité, amour, espoir, et Tana son jeune époux.

Cette phrase aspire et transforme qui s'en empare, pour peu qu'il ou elle investisse chacun des détails, des mouvements, des sentiments qu'elle fait affleurer à mesure qu'elle creuse son sillon.

C'est cela que nous voudrions montrer, à travers les corps et les voix, à même la langue de ce roman parlé, appelant le théâtre comme la chambre d'écho qui en libérerait l'énergie: un progressif travail de compréhension, de diction et d'incarnation qui peu à peu nous donne à voir et à entendre ce qu'on peut difficilement représenter, un stade de soixante mille personnes avant une finale de coupe d'Europe, un mouvement de panique, la violence pure, une âme désolée qui descend aux enfers, s'en va rechercher l'être aimé d'entre les morts, dans les travées du stade, parmi les corps tuméfiés et asphyxiés, en quête d'une voix éteinte.

Les quinze acteurs et actrices sont les narrateurs de cette histoire. Ils lisent, racontent, jouent, selon les contraintes du livre et de la scène. Le même personnage est porté, transmis, « rêvé » par plusieurs acteurs et actrices, deux pour Jeff ou Gabriel, trois pour Geoff, six actrices pour Tana.

La singularité de l'acteur ou de l'actrice dévoile une tension et un possible du personnage, le personnage ne cesse de les relier, de vouloir les confondre, crée le jeu, le mouvement. S'il n'a donc pas de visage propre, il est le principe d'une énergie commune et d'une attention constamment réciproque, exercice des plus salutaire et instructif, on le sait bien, et spectaculaire, espérons-le.

*Denis Podalydès*

Les élèves du Conservatoire présentent également  
*Contre le monstre de Nosgoth*,  
texte et mise en scène de Moustafa Benaïbout,  
les 13, 14 et 15 décembre 2011 à 20 h 00, le 16 décembre à 15 h 30,  
dans la salle Louis-Jouvet.



Yacine Aït Benhassi



Julien Campani



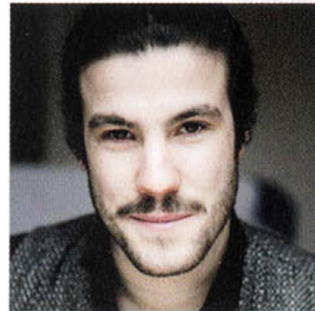
Hélène Chevallier



William Edimo



Romain Francisco



Jean-Christophe Legendre



Bénédicte Choynet



Leslie Menu



Yasmine Nadif



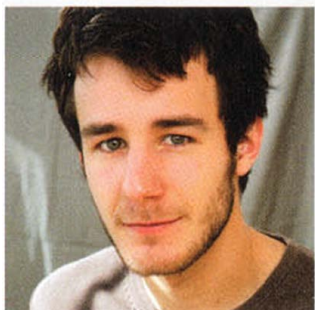
Clara Noël



Sylvain Levitte



Juliette Savary



Bertrand Usclat



Charlotte Van Bervessel  s



Lena Paugam



*Atelier d'interprétation*  
*dirigé par Denis Podalydès*

## DANS LA FOULE

d'après le roman homonyme de Laurent Mauvignier  
(éditions de Minuit)

*mise en scène* Denis Podalydès  
*collaboration artistique* Gabriel Dufay  
*costumes* Valérie Montagu  
*lumière* Lauriano De La Rosa  
*son* Bernard Valléry  
*réalisation vidéo* Frédérick Pickering et Guillaume Adrey  
*régie générale* Dominique Nocereau  
*régie plateau* Sébastien De Jésus  
*électricien* Jérôme Delporte  
*construction* Rauf Dursun et Ioannis Georgiadis  
*direction technique* Vincent Détraz

*(images d'archives de l'INA)*

*avec*

*Jeff* Romain Francisco  
Bertrand Usclat  
*Geoff* William Edimo  
Jean-Christophe Legendre  
Sylvain Levitte  
*Madge* Yasmine Nadifi  
*La Mère* Juliette Savary  
*Gabriel* Yacine Aït Benhassi  
Julien Campani  
*Virginie* Hélène Chevallier  
*Tana* Bénédicte Choynet  
Leslie Menu  
Yasmine Nadifi  
Lena Paugam  
Juliette Savary  
Charlotte Van Bervesselès  
*Elsie* Clara Noël

*jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 décembre 2011 à 19 h 30*  
THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE